千葉サドル画集 After School

SADORU CHIBA Illustrations

HOUBUNSHA

千葉サドル画集 After School

芳文社

千葉サドル画集

［がっこうぐらし！］［アイドルマスター シンデレラガールズ］をはじめ約10年間の軌跡をこの一冊に凝縮。

芳文社

まんがタイムきららフォワードを飾った［がっこうぐらし！］表紙・カラー扉イラストに加え

コミックス発売時の特典イラストから、「きららファンタジア」カードイラスト、キャラクター設定まであらゆる資料を収録。

さらに［アイドルマスター シンデレラガールズ］のコミカライズで手掛けたイラスト・カラーコミックも総まとめ。

260ページ超の大ボリュームで贈る、千葉サドル約10年間の集大成。

またね。

SADORU CHIBA
ILLUSTRATIONS
AFTER SCHOOL
PUBLISHED BY HOUBUNSHA

千葉サドル画集　After School

P r o l o g u e

連載コンペ用イラスト

「がっこうぐらし!」の作画担当を決めるコンペ時に提出したイメージイラストです。
1巻の表紙絵はこれをベースにしています。

丈槍由紀

[ゆき]

Yuki Takeya

腕力も賢さも勇気すらもなく、
それでも笑いかけることはでき、
どんな時にもそれを忘れなかった。
できることが、たった一つなら、
その一つを貫けばいい。
愚直さこそが、
時には最高の才能となる。

生まれは出会いの春。
静まりかえった冬の中でも、
命の芽吹きを忘れない。

誕生日 —— 4月5日

恵飛須沢 胡桃
[くるみ]

Kurumi Ebisuzawa

わりと秘密主義。
体を動かすことを
一番にしていた彼女が、
動けなくなった時の深い絶望を
誰にも悟らせていない。
その元気なふりが、
ずっと間近に見ていた、
ゆきの真似であることも秘密。

生まれは生命の夏。
走り、叫び、
恋をする熱さを
太陽のように投げかける。

誕生日――8月7日

若狭悠里

[りーさん]

Yuuri Wakasa

どこをどう向いても
絶望的な状況から逃げずに、
毎日、現実と向き合い、
家計簿をつけ続けた
超人的なメンタルの持ち主。
めぐねえ亡き後、
彼女がいなければ、
学園生活部は早晩、
崩壊していただろう。

実りの秋の生まれ。
収穫し、
計量し、
計画する。

誕生日 ——— 10月11日

直樹美紀

[みーくん]

Miki Naoki

生きていれば、
それでいいのか。
託されたその問いを、
ずっと考え続けてきた。
明日生き残ることでなく、
生きる意味。
なぜ。
どうして。
そんな彼女のひたむきさが、
心が凍っていた椎子を動かし、
感染の謎を解くことになる。
ひたすらに深く考え続ける癖は、
圭を失った後の孤独すぎる
モールの日々で培われたもの。

生まれは静寂の冬。
降り積もる雪の静けさが、
想いを巡らす糧となる。

誕生日———12月10日

佐倉 慈

[めぐねえ]

Megumi Sakura

「大人」であることを、
あきらめなかった人。

彼女がそこにいたのは、
ただの偶然に過ぎない。
起きた事件に彼女の責任はない。
それでも、生徒たちにとって、
自分が唯一の「大人」となった時、
彼女は全ての責任を背負い、
子供を守り、
その見本となろうとした。

彼女が命を懸けて
守った子供たちが、
やがて世界を救うことになる。

生まれは卒業の春。
桜舞い散る中での別れ。

誕生日——— 3月10日

Chapter

1

「がっこうぐらし!」
きららフォワード表紙＆巻頭カラー

「まんがタイムきららフォワード」2012年7月号表紙
第1話掲載号の表紙です。アニメ制作プロデューサーの比嘉さんは、
書店でこの表紙を見かけたのが出会いのきっかけだったと仰っていました。

「まんがタイムきららフォワード」2013年1月号表紙
まだみーくんが登場前の頃です。
3人だけの絵は少なくて貴重です。

「まんがタイムきららフォワード」2013年5月号表紙
ショッピングモール編の頃の表紙です。シナリオ上では「みーくんが大きいオブジェの上に登って逃げる」みたいな感じで書かれていたのですが、担当さんが「ピアノにしよう!」とアイデアを出してくれました。

「まんがタイムきららフォワード」2013年7月号表紙
ショッピングモールから帰ってきました。
この頃のみーくんはまだ無愛想な感じです。

「まんがタイムきららフォワード」2013年10月号表紙
口周りに赤い飴がベトッと付いてるのが描きたかったのです。

「まんがタイムきららフォワード」2014年1月号表紙
くるみが地下でめぐねえと対峙した頃の表紙です。主人公の由紀が映っていない表紙はこれが初めてだったので、
「由紀無しでも大丈夫か編集長に確認とる!」と担当さんに言われた記憶があります。

「まんがタイムきららフォワード」2014年8月号表紙
アニメ化決定発表の号です。

「まんがタイムきららフォワード」2014年12月号表紙
風船のところに、りーさんとくるみもいます。ドラキュラとかにコスプレしているラフ案もあったのですが、
まだアニメ放送前で、「がっこうぐらし！」のキャラだとわかりやすい方が良いということで制服姿のハロウィン絵になりました。

「まんがタイムきららフォワード」2015年4月号表紙
りーさんは肌が白いイメージです。

「まんがタイムきららフォワード」2015年7月号表紙
アニメ放送開始が間近の頃だったので、テレビを描きました。

「まんがタイムきららフォワード」
2015年9月号表紙

「まんがタイムきららフォワード」
2015年10月号表紙

「まんがタイムきららフォワード」2015年11月号表紙
あまり無いキャラの組み合わせの絵です。りーさんの優しい表情がお気に入りです。

「まんがタイムきららフォワード」2016年1月号表紙
「ハナヤマタ」「あんハピ♪」とのコラボです。私の方で3キャラが入ったラフを提出し、それに沿って両先生に描いていただきました。旗は浜弓場双先生が描いてくださっています。

「まんがタイムきららフォワード」
2016年3月号表紙
足元のマークは聖イシドロス大学の校章です。
るーちゃんが赤タイツを履いているところがお気に入りポイントです。

「まんがタイムきららフォワード」
2016年10月号表紙
表情を2パターン用意してて、
担当さんに選んでもらいました。

「まんがタイムきららフォワード」2017年1月号表紙
いつもと塗り方を変えてます。11月下旬売りの号だったのですが、
ちょうどこれの発売日に東京で雪が降ったのが印象に残っています。

「まんがタイムきららフォワード」
2017年5月号表紙
由紀のほっぺをむにっとさせるのが好きです。

「まんがタイムきららフォワード」2018年2月号表紙
「実写映画化!!」の文字が大きく載った号です。自分はこの時既に映画の脚本を読ませてもらっていたので、
そこからのイマジネーションで高校編の由紀とめぐねえを描きました。

「まんがタイムきららフォワード」2018年7月号表紙
作中でスマホを扱うようになったので、自撮りっぽい絵にしてみました。
ゆきとみーくんの隠れている部分もしっかり描いています。

「まんがタイムきららフォワード」2019年2月号表紙
実写映画公開直前頃の号です。
黒板のラクガキは映画内に登場しているので探してみてください。

「まんがタイムきららフォワード」2019年3月号表紙
映画公開中の頃です。
皆で映画を観に来たイメージで。
くるみが持っているのは実際に配布されていた映画のチラシです。
ラフ段階ではめぐねえがビールを持っていました。

「まんがタイムきららフォワード」2019年4月号表紙
これも映画公開中の頃です。
映画に登場しているアイテムを散りばめています。

「まんがタイムきららフォワード」2019年10月号表紙
ランダルビルを出て高校に戻ってきた頃の号です。
くるみの手がみーくんの首元を隠してます。

「まんがタイムきららフォワード」2020年1月号表紙
最終話掲載号の雑誌表紙です。
「完結！」「最終話！」などの文字を大きく入れて欲しくて、
文字スペースが広く取れるように引き構図の絵にしました。

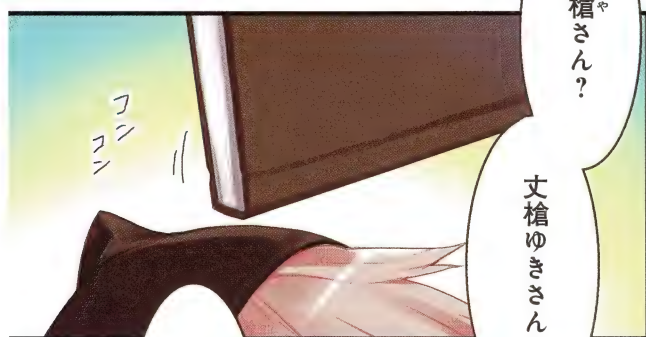
SCHOOL-LIVE!

「がっこうぐらし！」第１話“はじまり”巻頭カラー
この先生や右下の女の子はアニメにも登場しました。

…おはようございます
キーンコーン
ぼ～……

「がっこうぐらし！」第１話“はじまり”巻頭カラー

「がっこうぐらし！」第1話"はじまり"巻頭カラー

「がっこうぐらし！」第8話“えんそく”巻頭カラー

「がっこうぐらし！」
第8話“えんそく”巻頭カラー
連載初期は、線画はシャープペンで描いて、Painterというソフトで塗っていました。

「がっこうぐらし！」第8話“えんそく”巻頭カラー

「がっこうぐらし！」第14話 " うんどうかい " 巻頭カラー

「がっこうぐらし!」第14話“うんどうかい”巻頭カラー

「がっこうぐらし！」第14話“うんどうかい”巻頭カラー

「がっこうぐらし!」
第26話“そらからの”巻頭カラー

「がっこうぐらし！」
第26話"そらからの"
巻頭カラー
この絵、当初は「アニメのティザーサイトに使います」と聞かされていたので、そのイメージで描いていました。（結局使われませんでした）

stephen
THE STAND

「がっこうぐらし!」
第37話"にゅうがく"
巻頭カラー
この頃くらいから、塗りを
クリスタ(CLIP STUDIO)
に移行してます。

「がっこうぐらし！」第46話"ぎせい"巻頭カラー

「がっこうぐらし！」第46話“ぎせい”巻頭カラー
ヒカは最初、男の子の設定だったんですが、海法さんに頼んで女の子にしてもらいました。

「がっこうぐらし！」第51話"せきにん"巻頭カラー
単行本7巻表紙で没になったラフを流用して描いてます。

止まれ
SCHOOL-LIVE!

「がっこうぐらし!」第60話“うそ”巻頭カラー
この頃からくるみが車椅子生活になったので、座りポーズの絵が多くなりました。

「がっこうぐらし!」第 68 話“いっしょに”巻頭カラー
可愛い雰囲気にしたくて線画の作り方や塗り方をいつもと変えてます。左上のカチューシャはめぐねえの猫耳です。(※ 173 ページ参照)

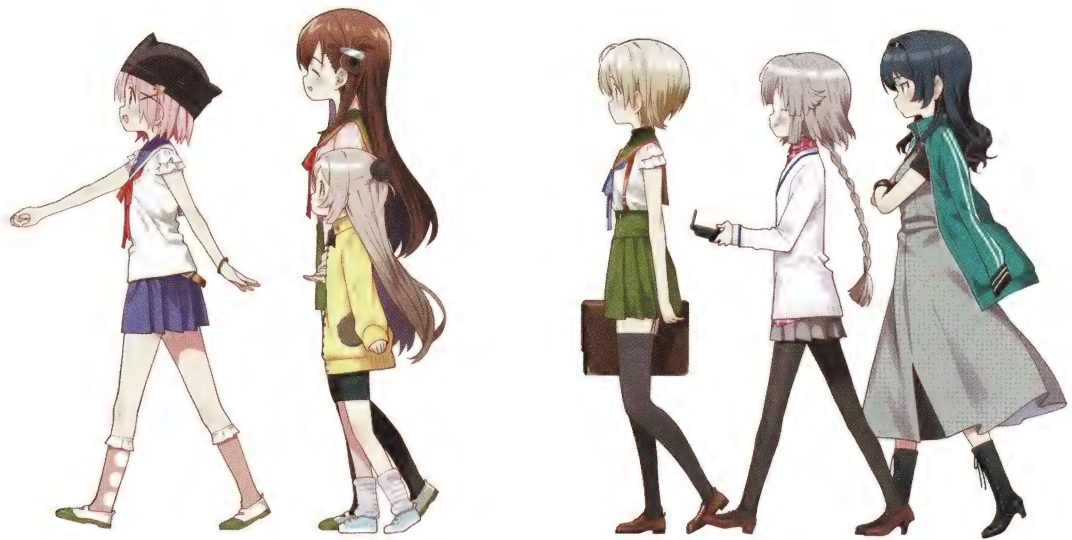
「がっこうぐらし！」第 74 話 " かくご " 巻頭カラー
「水」がキーポイントになっていたので、それをテーマに描きました。みーくんの首元は隠しています。

―3年後―

「がっこうぐらし！」最終話“またあした”巻頭カラー

「がっこうぐらし!」最終話"またあした"巻頭カラー

「がっこうぐらし！」最終話“またあした”巻頭カラー

最終話の扉絵です。最後は全キャラ集合絵が描きたかったので。背景でほんのりと四季を描くことで月日の流れ的なものを表現してみました。

「がっこうぐらし！」
最終話“またあした”
見開きカラー
全身 Ver.

Chapter

2

「がっこうぐらし!」
コミックス

「がっこうぐらし！」
コミックス１巻カバー
当時、クマのぬいぐるみの存在は、海法さんの原作シナリオでは書かれていなくて、私が勝手に由紀に持たせていたアイテムでした。

「がっこうぐらし！」
コミックス２巻カバー
「右腕」の袖がボロボロになっているのがポイントです。

「がっこうぐらし!」
コミックス３巻カバー

「がっこうぐらし！」
コミックス４巻
カバー

折々の学園の行事を
すべし!!

「がっこうぐらし！」
コミックス５巻カバー
めぐねえがちょっと透けてます。このあたりから穏やかな表情のみーくんが増えてきました。

卒業アルバム

「がっこうぐらし！」
コミックス6巻カバー
るーちゃん登場に合
わせてクマのぬいぐ
るみに「グーマ」とい
う名前が付けられま
した。

「がっこうぐらし！」
コミックス７巻カバー
左側に、アレを抱いている
るりーさんの影が映りこ
んでいます。

トイレットペーパー
持ち出し禁止

「がっこうぐらし！」
コミックス８巻カバー

「がっこうぐらし！」
コミックス９巻カバー
初版の帯が銀色でカッコよかったのが印象に残っています。

「がっこうぐらし！」
コミックス10巻カバー
椎子さん、ロングの髪を下ろしていると絵が重たい感じになりがちなので、ポニーテールにさせてしまうことが多かったです。

「がっこうぐらし！」
コミックス11巻
カバー
右上にドローンが
飛んでます。

CC
FFEE
コーヒー
乳飲料

「がっこうぐらし！」
コミックス12巻
カバー
最終巻表紙です。5巻表紙（座りポーズ）や画集表紙（立ちポーズ）とかぶらないようにするため、寝転びポーズになりました。1巻表紙と同じ花を描いています。

D. NOTEBOOK

「がっこうぐらし！」コミックス１巻口絵
「シャベルをこんな風に使ってふざけ合っているのはどうですか」と
担当さんからアイデアをいただいて描きました。

「がっこうぐらし！」コミックス２巻口絵

「がっこうぐらし！」コミックス３巻口絵

「がっこうぐらし！」コミックス４巻口絵

「がっこうぐらし！」コミックス5巻口絵
原作では太郎丸はほとんど出番がないのですが、
この絵を描く時にはアニメのプロットが出来上がっていたので、
そこから刺激を受けて太郎丸をカラーイラストに入れてみました。

「がっこうぐらし！」
コミックス1～4巻
10巻裏表紙SDキャラ

「がっこうぐらし！」コミックス６巻口絵
背景の色は「表紙のロゴ色に合わせて」とデザイナーさんにお願いしました。

「がっこうぐらし！」コミックス７巻口絵
この絵はお気に入りです。キャラクターが増えて賑やかになりました。

「がっこうぐらし！」コミックス８巻口絵
身長や胸の大きさを意識して描きました。

「がっこうぐらし！」コミックス９巻口絵
みーくん、腕に額を載せているポーズが多いな…と、画集作業をしていて気が付きました。

TAKEYA YUKI
WAKASA YUURI

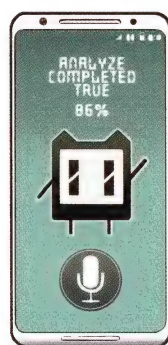
「がっこうぐらし！」コミックス11巻口絵
背景は左からショッピングモール、ランダルビル、高校、大学になってます。

「がっこうぐらし！」コミックス12巻口絵
成長した姿の、あの子です。首元に飾りがついているのがポイントです。

がっこうぐらし!
がっこうぐらし!
学園生活部は

ANALYZE
COMPLETED
TRUE
86%

Chapter 2

「がっこうぐらし！」コミックス背表紙 SD キャラ
コミックス９巻特典（ゲーマーズ）

	1
3	2

「がっこうぐらし！」
コミックス１巻特典

1
メロンブックス

2
アニメイト

3
ゲーマーズ

書店特典用のイラストなのですが、どういう印刷物になるのか聞かされていなくて、「とりあえず立ち絵を４人分描いてください。」とだけ言われ頼まれて描きました。

コミックス1巻特典 とらのあな

「がっこうぐらし！」
コミックス２巻特典
メロンブックス
２巻からは事前に、
どういう印刷物になるのか聞くようにして、
背景のデザインも自分で用意するようになりました。
発売時期が夏だったので水着です。

「がっこうぐらし！」
コミックス２巻特典

1
アニメイト

2
ゲーマーズ

3
「がっこうぐらし！」
コミックス４巻特典
とらのあな

「がっこうぐらし！」コミックス２巻特典 とらのあな

「がっこうぐらし！」
コミックス３巻特典 メロンブックス
着せ替えブックカバー用のイラストは、
ポスターとしても使えるように、
横長に大きく描くようにしていました。

「がっこうぐらし！」コミックス3巻特典
（左）アニメイト　（右）ゲーマーズ
発売の時期が12月だったのでサンタさんで。

「がっこうぐらし！」コミックス４巻特典
（左）アニメイト　（右）ゲーマーズ

「がっこうぐらし！」
コミックス４巻特典
メロンブックス
夏頃に描いたので浴衣です。

「がっこうぐらし！」
コミックス５巻特典
メロンブックス
よく見るとオッドアイになっています。

「がっこうぐらし！」
コミックス５巻特典
（左）ゲーマーズ
（右）アニメイト
よくよく見ると、
みーくんとくるみが
手を繋いでいます。

「がっこうぐらし！」
コミックス３巻特典
とらのあな

「がっこうぐらし！」
コミックス5巻特典
とらのあな
きらファンの★5りーさん
（204ページ参照）の衣装
はこれが元になっています。

「がっこうぐらし！」コミックス６巻特典

2
アニメイト／ゲーマーズ
（このイラストを半分に切って、右半分がアニメイト、左半分がゲーマーズという展開の仕方でした）

アニメ放送中に発売の単行本の特典絵だったので、アニメOPのCDジャケットの衣装を着せてみました。
（水着もその衣装をアレンジしたもの。）

1
メロンブックス

3
とらのあな

「がっこうぐらし！」
コミックス７巻特典
アニメイト
右端には次ページの赤ドレスめぐねえが映りこんでいます。十字架ストローのドリンクは、アニメの打ち上げパーティーで配られていたものです。

「がっこうぐらし！」コミックス７巻特典 とらのあな
アニメ放送が終了して直近発売の単行本の特典イラストだったので、
アニメお疲れ様でした的な絵にしました。
ケーキはアニメの打ち上げパーティーに登場したものです。

1	
2	

「がっこうぐらし！」
コミックス８巻特典

1
ゲーマーズ
モンスターをハンターする的な
ゲームをしています。

2
ゲーマーズ

「がっこうぐらし！」
コミックス７巻特典
メロンブックス
学園生活部っぽいぬいぐるみが
散らばってます。

1
「がっこうぐらし！」
コミックス8巻特典
とらのあな

2
没 ver.

スク水と日焼けビキニの2パターンを作って、
担当さんに選んでもらいました。

「がっこうぐらし！」
コミックス８巻特典
メロンブックス
夏頃に描いた絵です。
ヒカの水着が似合っていて
お気に入りです。

2	1
3	

「がっこうぐらし！」

コミックス8巻特典

1
アニメイト
リボンの色はキャラの
瞳の色に合わせてます。

コミックス9巻特典

2
とらのあな
とらのあなさんの特典絵だったので
虎柄を着せました。

コミックス10巻特典

3
とらのあな
絵の雰囲気を変えたくて、目のハイライトの形などを変えてます。
由紀の髪もいつもより内巻きを意識して大人っぽく。

「がっこうぐらし！」
コミックス９巻特典

1
アニメイト

2
メロンブックス

「がっこうぐらし！」
コミックス10巻特典

1
メロンブックス
手に持っているのはメイド喫茶・メイリッシュさんと
作品がコラボしたときのコラボフードです。

2
アニメイト

3	2	1

「がっこうぐらし！」
コミックス11巻特典

1
アニメイト
冬の時期に描いてたので、
暖かそうな服を着せました。

2
メロンブックス

3
とらのあな
1巻特典のチャイナを
もう1度描きたいと思い、
長袖にアレンジして描きました。
グーマがお気に入りです。

「がっこうぐらし！」
コミックス 10 巻特典
1 COMIC ZIN
2 Kindle

「がっこうぐらし！」
コミックス 11 巻特典
3 COMIC ZIN
4 Kindle

左上の案を Amazon さんに提出したら
水着 NG と言われてしまったので
急遽 T シャツを着せた差分（右上）を作りました。

「がっこうぐらし！」
コミックス10巻特典
5 文教堂
6 ゲーマーズ

「がっこうぐらし！」
コミックス11巻特典
7 ゲーマーズ
8 文教堂

休日のおでかけスタイルめぐねえ。
ネイルやイヤリングで
大人らしいオシャレをさせてます。

「がっこうぐらし!」コミックス1〜4巻特典イラスト

まんがタイムKR
コミックス
フォワードシリーズ
がっこうぐらし! VOLUME 3
SCHOOL-LIVE!
原作：海法紀光
（ニトロプラス）
作画：千葉サドル
お買い上げありがとう
ございます!!
千葉サドル
2013.12.12

「がっこうぐらし！」コミックス５〜11巻特典イラスト

1	2
3	4

「がっこうぐらし！」
コミックス10巻特典
1 ゲーマーズ
2 アニメイト

コミックス11巻特典
3 ゲーマーズ
4 アニメイト

アクリルスタンド用のイラストです。
アニメOPのCDジャケットの衣装を着せてます。

Chapter 3

「がっこうぐらし!」
アニメ·映画·イベント

TVアニメ「がっこうぐらし！」Blu-ray & DVD 1巻ジャケット
「左側にめぐねえがいて、右側に4人がいて〜」という感じで、
大まかにキャラ指定をいただいて描いてます。

TVアニメ「がっこうぐらし！」Blu-ray & DVD 2巻ジャケット

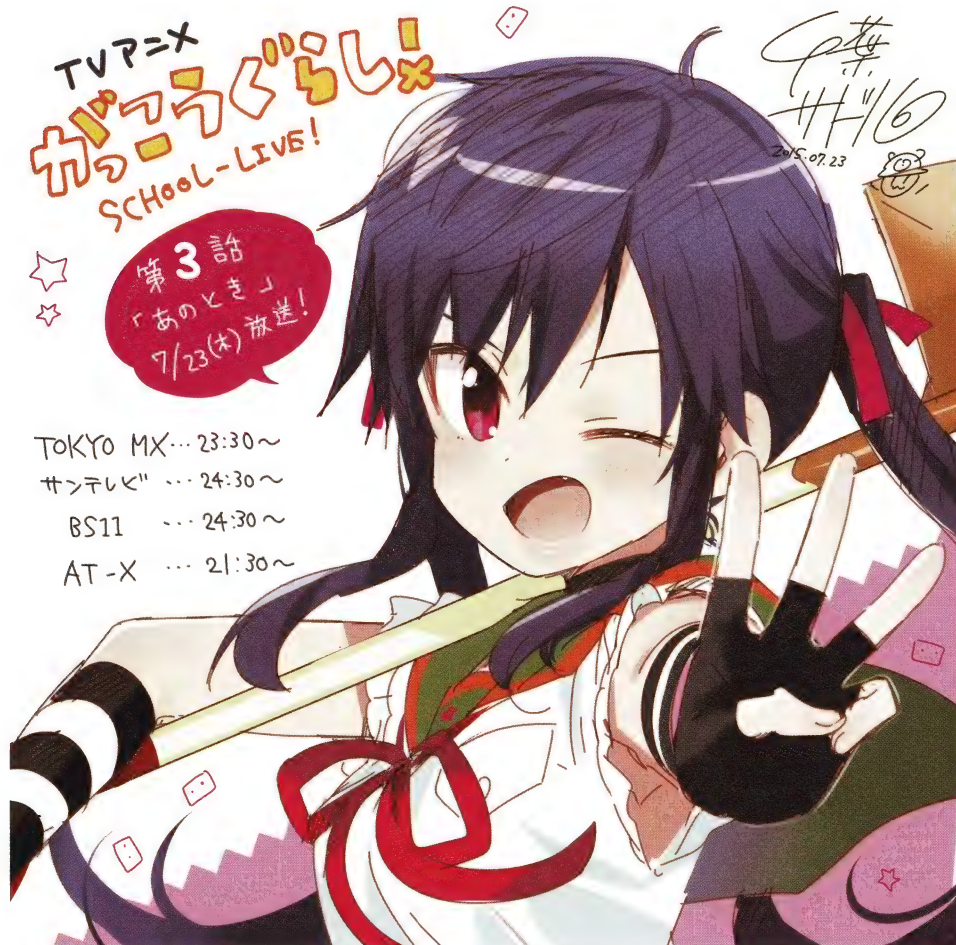
TV アニメ「がっこうぐらし！」Blu-ray & DVD 3 巻ジャケット

TVアニメ「がっこうぐらし！」Blu-ray & DVD 4巻ジャケット

TV アニメ「がっこうぐらし！」Blu-ray & DVD 5 巻ジャケット
ジャケットイラストの中ではこれが一番気に入っています。

TV アニメ「がっこうぐらし！」Blu-ray & DVD 6 巻ジャケット

TVアニメ「がっこうぐらし！」
Blu-ray BOX
由紀とめぐねえが
手を合わせてるような
イメージの構図です。

TVアニメ「がっこうぐらし!」
放送宣伝Twitterイラスト
(2015年7月〜8月)

TV アニメ「がっこうぐらし！」最終話記念イラスト（2015/9/25）
くるみの先輩を描いているのはレアです。

がっこうぐらし！TVアニメ公式ガイドブックへの寄稿
こういう機会じゃないと描かせてもらえないキャラを描きました。

TVアニメ「がっこうぐらし！」
Blu-ray BOX 発売告知イラスト 2017/10/13
アニメのハロウィンイベントのキービジュアル衣装です。

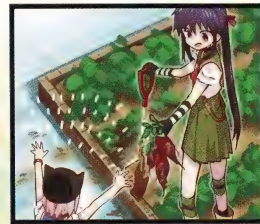
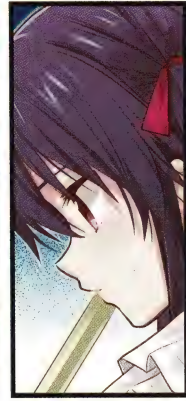
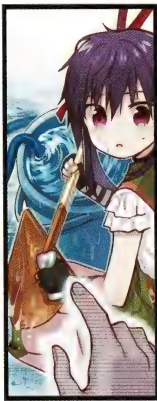
1 2017/10/9
2 2017/10/10
3 2017/10/11
4 2017/10/12

こにいます

まんがタイムきらら展 2018
「希望・夢・勇気・ときめきをテーマにしてください」という依頼で描きました。右下には アニメの OP に登場してた写真があります。

ザクッ

ありがとな

まんがタイムきらら展 2018　脚本は海法さんに書いてもらいました。

コミックマーケット88（2015年）「添い寝袋」
トーコが着ているパーカーにも「LOSTGIRLS」という
ロゴが入っています。

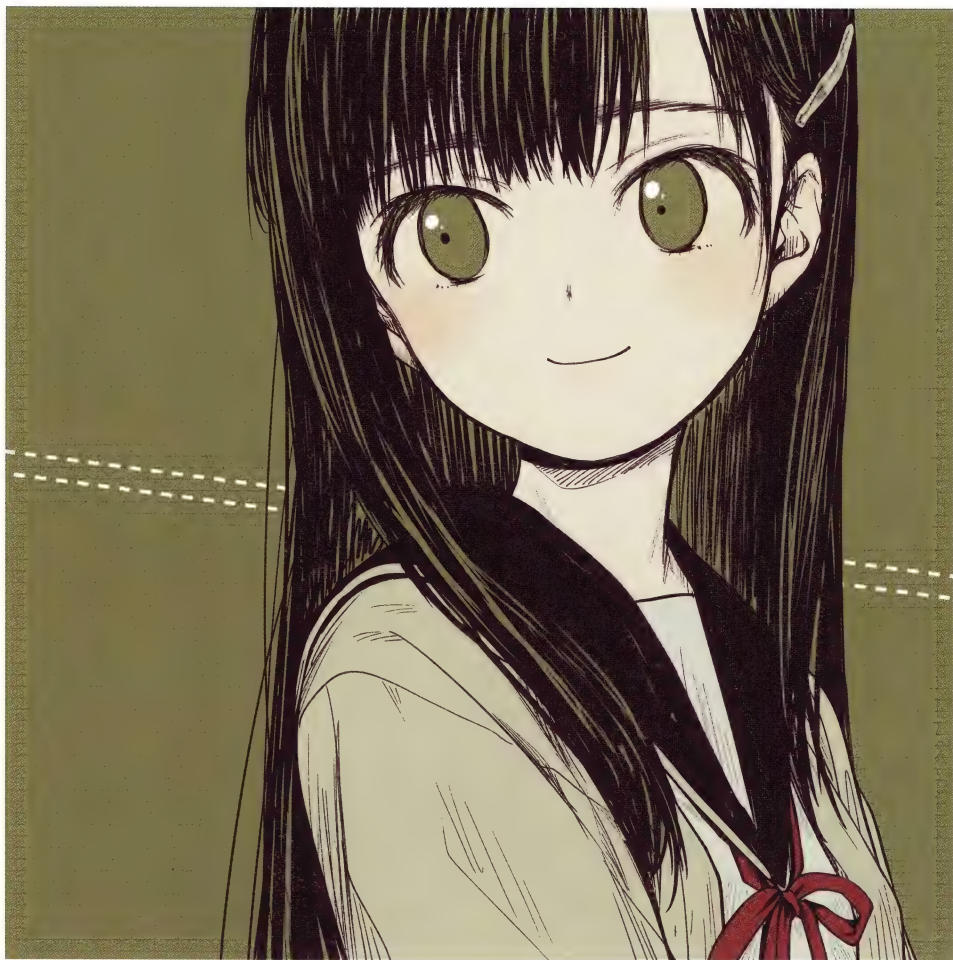
コミックマーケット90（2016年）「添い寝袋」
作中でくるみが手錠を付けて
睡眠をとるようになった時期に描いた絵です。

1	2

1 映画「がっこうぐらし!」原作描き下ろしイラスト
「実写映画ポスターと同じ構図で描いてください」という依頼で描きました。
自分だったら思い付かないであろう発想の構図だったので、楽しかったです。

2 実写映画化告知イラスト
2018年1月号のきららフォワードに掲載されました。
オレンジ色の空はアニメ1話のラストシーンに感化されて描いています。

映画「がっこうぐらし！」
公開宣伝 Twitter イラスト
実写版学園生活部の似顔絵です。
カッコいい感じを目指しました。
2019.1.24

2019.1.21

2019.1.22

2019.1.23

映画「がっこうぐらし！」ブックレット用イラスト
へそチラを意識して描いてます。実写版学園生活部の身長差が大好きです。

Chapter

4

「がっこうぐらし!」
きららファンタジア

「がっこうぐらし！」
★4 ゆき（進化前）そうりょ

★4 ゆき（進化後）そうりょ
回復系の職業ということで、お薬屋さんのイメージでデザインしました。ブーツサンダルと羽根モチーフの装飾がポイントです。普段、由紀の眉毛はピンク色で描いているのですが、スマホ画面でも立ち絵の表情変化がわかりやすいように、きらファンでは濃い色の茶色っぽい眉毛にしています。

「がっこうぐらし！」
★4 くるみ（進化前）せんし

★4 くるみ（進化後）
せんし
ゲーム内だと腰から下がカットされる表示が多いので、シャベルは肩に担ぐように持たせてます。これを描いている時には★5の構想も考えていたので、進化後では包帯を巻いていたり、頭に小さい角のような装飾をつけてます。

「がっこうぐらし！」
★4 りーさん（進化前）まほうつかい

★4 りーさん（進化後）

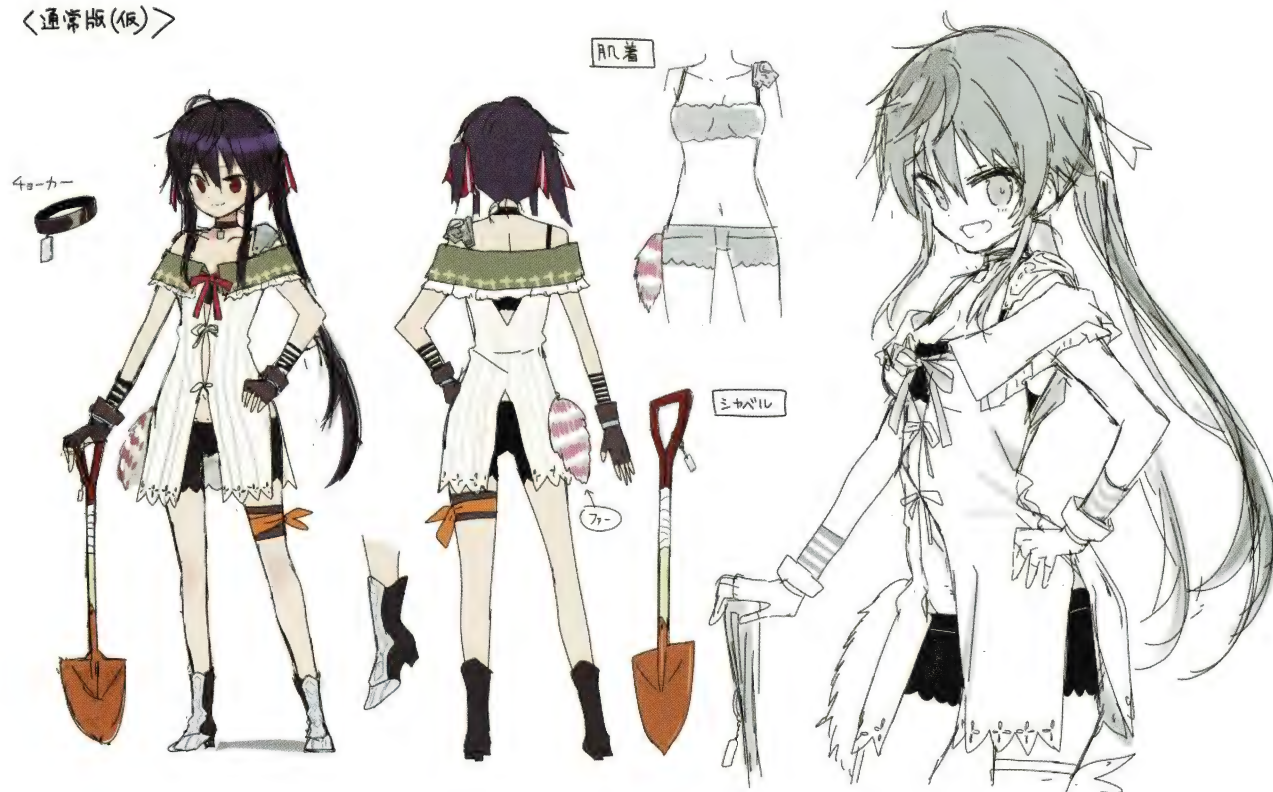
まほうつかい

白い羽織でりーさんらしいシルエットを出すようにしました。進化前のタイトスカート姿がお気に入りです。由紀やくるみが肌の露出多めなので、進化後のりーさんにはタイツを履かせてみました。

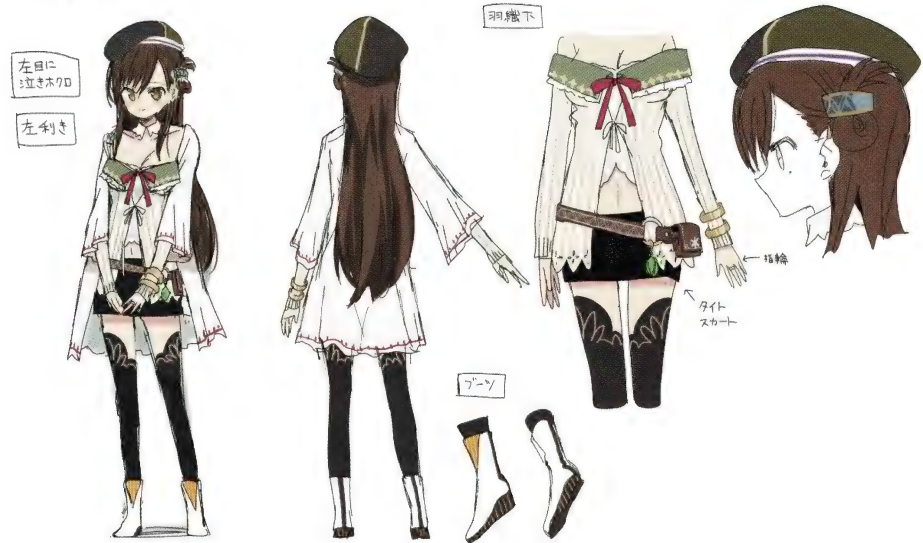
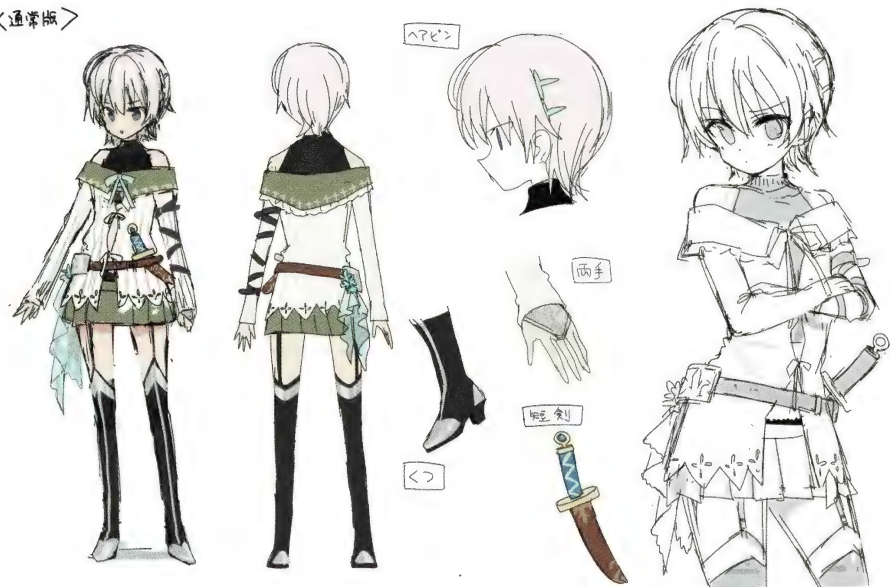
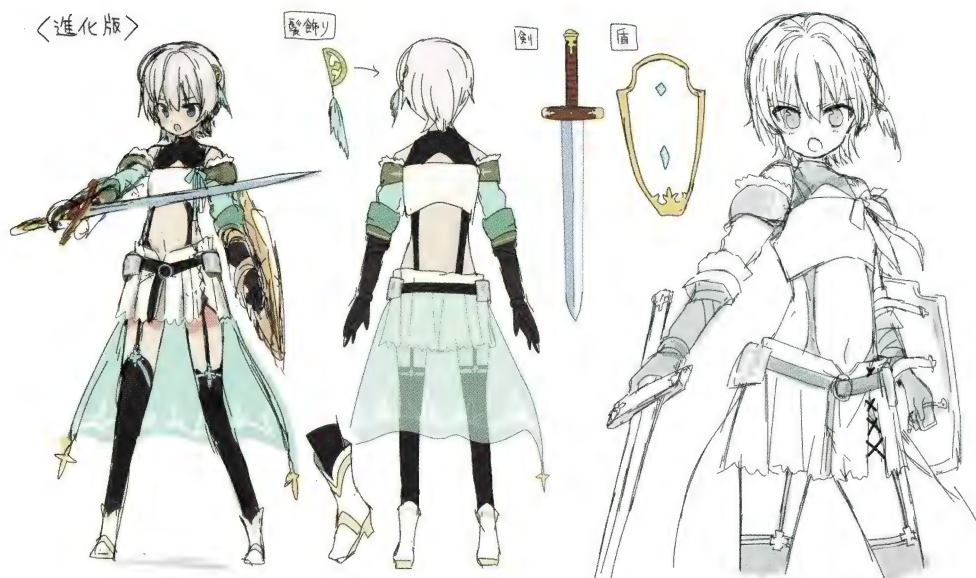
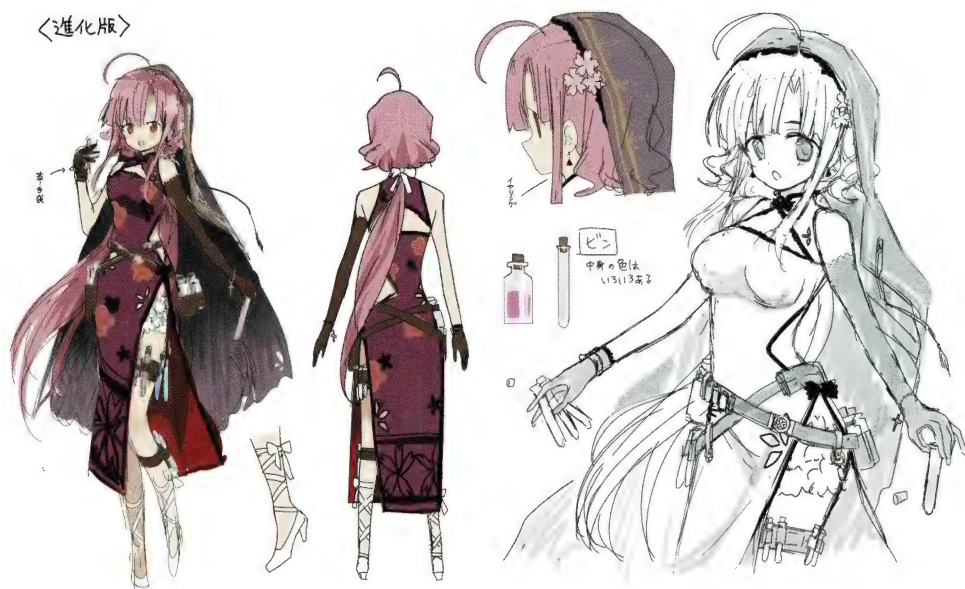
「がっこうぐらし！」
★4 みーくん（進化前）ナイト

★4 みーくん（進化後）ナイト
ハイネックの黒インナーやガーター要素はきらファンでも取り入れるようにしました。ショートヘアなので、男の子っぽくならないように体のラインに気を使いながら描いてます。

「がっこうぐらし！」
★4 めぐねえ（進化前）アルケミスト

★4 めぐねえ（進化後）アルケミスト
進化前のワンピースの裾の黒いツボミの柄が、進化後に開花しているのがポイントです。進化前後の変化具合は★4の中ではめぐねえが一番好きです。進化後の、左手袋が長めなのもポイントです。

1 ★4 ゆき（進化前）設定ラフ
2 ★4 くるみ（進化前）設定ラフ

3 3★4 ゆき（進化後）設定ラフ
4 4★4 くるみ（進化後）設定ラフ

1
2
3

1 ★4 りーさん（進化前）設定ラフ
2 ★4 みーくん（進化前）設定ラフ
3 ★4 めぐねえ（進化前）設定ラフ

4 ★4 りーさん（進化後）設定ラフ
5 ★4 みーくん（進化後）設定ラフ
6 ★4 めぐねえ（進化後）設定ラフ

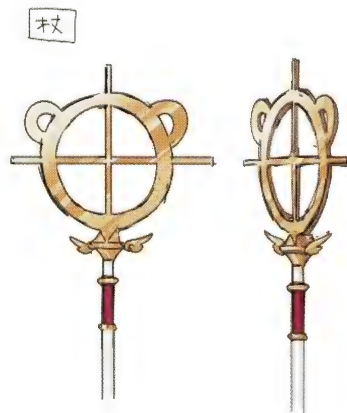
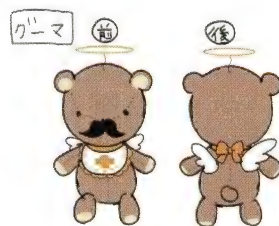
★5 ゆき（進化前）そうりょ

★5 ゆき（進化後）そうりょ
2017年12月、ゲームのリリースと同時に実装されました。★4（進化後）よりゴージャス感を出すために、羽根や袖や杖を大きくしました。
カードイラストでは座りポーズにしてしまったので分かりづらいですが、かぼちゃパンツがお気に入りです。

★5 くるみ（進化前）せんし

★5 くるみ（進化後）せんし
2018年6月実装。★4(189ページ)で描かれていた腕の包帯が取れました。
進化後は暴走を抑えているイメージで鉄球をつけています。

★5 りーさん（進化前）まほうつかい

★5 りーさん（進化後）まほうつかい
2018年10月実装。初期に描いた★5は「進化前後で衣装を統一させる」という指定だったのですが、このあたりから進化前後で変化させても良いってことになりました。
ミステリアスな魔女っぽいイメージで黒を基調にした衣装に。進化前後の背景に飾られている額の絵にはあるキャラが描かれています。

1
2

1 ★5 ゆき　設定ラフ
2 ★5 くるみ　設定ラフ

〈★5 進化前〉
裏地は赤色
※レース素材
別で添付
フリル

〈★5 進化後〉
裏地は赤色
※レース素材
別で添付
フリル

アタマ
〈進化前〉
〈進化後〉
包丁
中指につるす

★5 りーさん　設定ラフ

★5 みーくん　立ち絵　ナイト

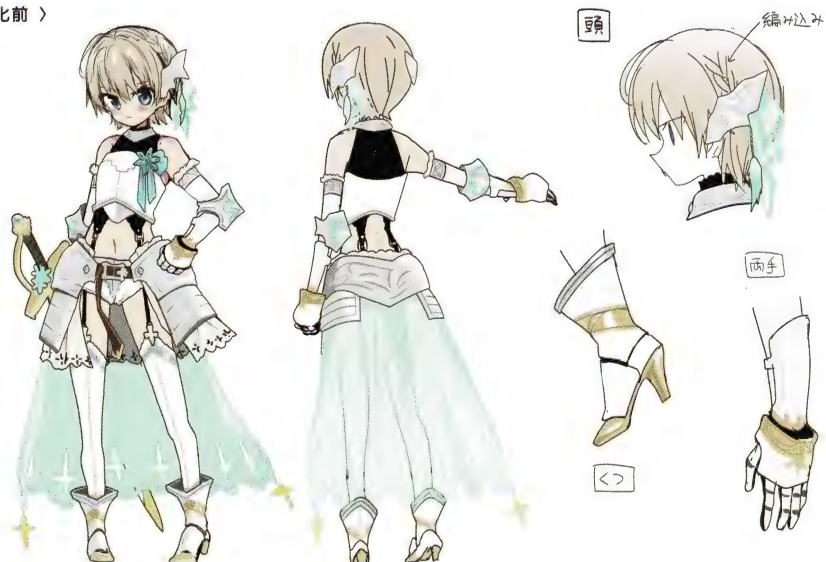
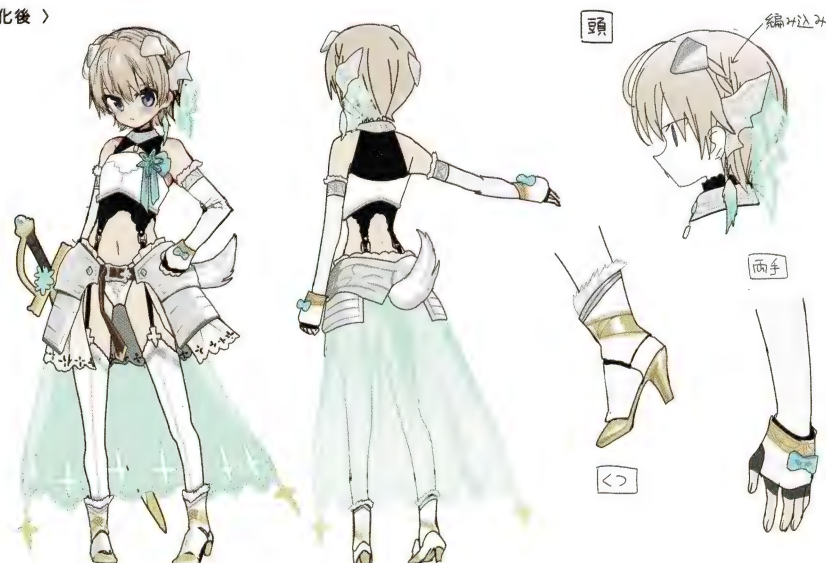
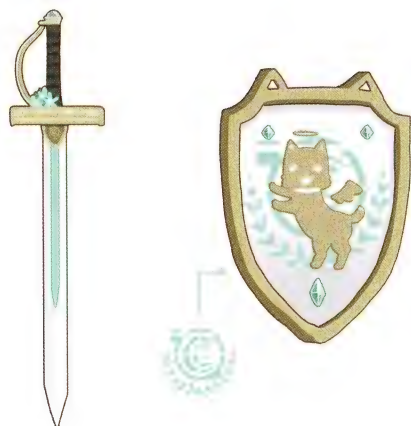
★5 みーくん（進化前）ナイト
2019年11月実装。★5のくるみやりーさんが黒ベースの衣装だったので、みーくんは白やシルバーを基調にしました。
進化前イラストは、仲間を守り抜いたバトル後のイメージで。首元を負傷しているのがポイントです。

★5 みーくん（進化後）ナイト
進化後は、ご褒美のステーキ弁当です。原作漫画のステーキを食べるシーンは、
私のアドリブの掛け合いが多く入ったエピソードなので、思い入れがあります。

〈 進化前 〉

〈 進化後 〉

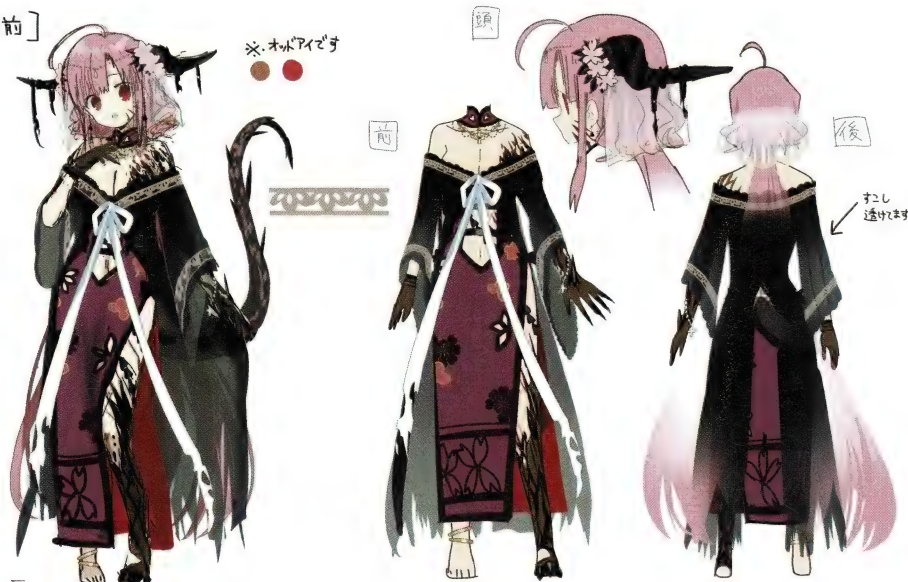
〈 専用ぶき 〉

★5 みーくん　設定ラフ

★５めぐねえ　立ち絵　アルケミスト
★５めぐねえは実装記念イベントが無かったので、表情差分付きの立ち絵はゲーム内でまだ使われていません。この画集で初公開になります。

★5 めぐねえ（進化前）アルケミスト
2019 年 1 月実装。ゲーム内の告知画像など、バストアップ部分がトリミングされて使われることが多いので、
インパクトのある左手を顔の近くに配置するようにしました。

★5 めぐねえ（進化後）アルケミスト
進化後イラストの右下にあるのはゲーム内に登場した
「十字のチョーカー」という素材アイテムです。

進化前
※オッドアイです
頭
前
後
すこし透けてます
右 ワイングラス
中に肉片のようなモノ！
左 肉
持ったときのイメージ
進化後
※オッドアイです
チャイナ服花柄サンプル
※花びらが欠けているデザインです
頭
前
後
右手袋は★4と同
左足
裸足

★5 めぐねえ設定ラフ

★5 ゆき水着（進化前）まほうつかい

★5 ゆき水着（進化後）まほうつかい
2018 年夏の水着イベントで実装され進化前イラストの砂浜には文字が書かれています。
きらファンのオリジナルキャラの中では クレアちゃんが一番好きです。

★5 ゆき水着 設定ラフ

スク水とワンピース水着の2案出して、担当さんに選んでもらいました。ワンピース水着もいつか描いてみたいです。
最初、職業をそうりょと勘違いしていたので専用ぶきは傘型の杖で考えてました。

★5 くるみ水着 立ち絵 ナイト
2019年夏の水着イベントで実装されました。銛型の武器は某無人島芸人さんリスペクトです。

★5 くるみ水着（進化前）ナイト

★5 くるみ水着（進化後）ナイト
水着の色や柄は、アニメ OP ジャケットの衣装からイメージしてデザインしました。

〈 進化後 〉

裸足
+ネイル

頭

ヘアピン

みつあみ
(★4進化後と同じ)

左手

シュシュ

ネイル

〈 進化前 〉

サングラス

頭

ヘアピン

左手

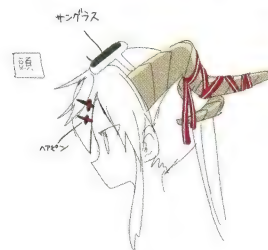
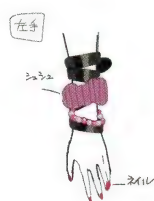
シュシュ

ネイル

くつ

スニーカー

〈 専用ぶき 〉

手首に
ひっかける

装着イメージ

★5 くるみ水着　設定ラフ

立ち絵は進化前の衣装で描く指定なのですが、「海に潜るシーンがあるかもしれない。」と思って
シャツ & ズボン無し ver. を勝手に作って渡しておいたらイベント内で使ってもらえていました。

Chapter 5

「アイドルマスターシンデレラガールズ
あんさんぶる!」

「アイドルマスター シンデレラガールズ あんさんぶる！」
コミックス１巻カバー（2013/11）

コミックス１巻カバー折り返し＆目次 SD キャラ（2012/09）

「アイドルマスター シンデレラガールズ」公式コミカライズの連載開始の予告カットです。まだ描き慣れなくて、似せるのに苦労しました。
ヤングガンガンさんで隔週で連載していました。「あんさんぶる！」はこの 11 人のアイドルをメインに据えてお話を描いています。

コミックス１巻裏表紙

コミックス１巻カバー下

アイドルフェスティバル
みんないくよ～♪
今日はいろんなステージで
私たちがＬＩＶＥするから
最後まで楽しんでねーっ♪
おおおお おおお
はいっ
杏ちゃんも
何か一言っ♪
うぅ…
か帰りたい
ふふっ
卯月はりきってる
…ええ
楓さん
私たちも
負けられないね
リンとした
凛ちゃん
………ふふふ
莉嘉
アタシたちも
向こうのステージ
全力でいくよッ★
おねーちゃん
どうしようっ
この衣装じゃ
マイク持てないよッ

Chapter 5

ゴゴゴゴ

ククク…
（えへへっ）

我が庭園でも宴を始めるとしよう！
（こっちのステージでもLIVEスタートです♪）

集いし闇夜に住まう我が僕たちよッ！
（みんな来てくれてありがとうっ）

うおおおおおおお

我が歌声に酔いしれるがいいッ！
（がんばって歌いますっ♪）

うきゃー☆蘭子ちゃんスゴーいっ

よーしきらりもハピハピいっくよー☆

あわわ

どどうしよう幸子ちゃん

緊張して震えが止まらないよぉ

ぷる ぷる

もう小日向さんはしょうがないですね！

フフーン♪

こんなカワイイボクと一緒のステージに立つんですよ？大丈夫に決まってるじゃないですか！

ぷる ぷる

幸子ちゃんも震えてる!?

わー
キャー
キャー
次は未央ちゃんのステージだね がんばって！
パンッ
うん♪ 行ってくる！
お待たせッ 次は私の新曲だよッ
みんな聴いてねッ！
ぐっ
おおおおっ

マイクをガムテで固定しているところがお気に入りです。

海だー♪
凛ちゃん
水着似合ってるね♪
…ありがと
ちょっと
恥ずかしいな
うっわー☆
見て見て！
お姉ちゃん
海だよッ 海ッ☆
あっこら莉嘉ッ
まだ髪のセット
終わってない
でしょっ★
一人だけワンピース型の
水着でもこんなに
カワイイボク…フフッ
ジリ
ジリ
わ 煩わしい…太陽…
(暑い…)
さぁッ！
みんな泳ぐよッ！
えッ!?
ま 待ってっ
わ 私 浮き輪がないと…
オロ
オロ

Chapter 5

10th Lesson 扉絵

1
コミックス１巻特典
とらのあな

2
コミックス１巻特典
ゲーマーズ

3
コミックス１巻特典
アニメイト

「がっこうぐらし!」と違い、
この作品ではキャラクターが
SDでたくさん登場します。

「アイドルマスター シンデレラガールズ あんさんぶる！」コミックス 2 巻カバー（2014/12）
表紙や裏表紙は、各アイドルの登場回数を数えて、
なるべくタイプの偏りがでないようバランスを考えながら、
キャラクターの選定をしていました。

コミックス２巻カバー折り返し
＆目次 SD キャラ

コミックス２巻裏表紙

コミックス２巻カバー下

眩しい太陽☆
ビルの密林★
焼けるコンクリート☆
じりじりじり
たまにはこういうのもいいじゃん★
気持ちいー☆
なんで私まで事務所の屋上で水着になっているのかしら…？
あっ周子ちゃんもうプール入ってる
アタシもー☆
え？うわ!?
ざっぱーん
…水ほとんどなくなっちゃいましたねー
暑いです…！
ぎゅうっ…

44th Lesson 扉絵

デッデレ〜〜〜♪
まじかるっ!?
SHOW TIME!
☆まじかる☆ SHOW TIME!
みなさん お待たせしました♪
土曜お昼の シンデレラタイム
今日はみくの ネコさんチームとっ
ナナの うさぎさんチームに 分かれて いろんな 対決をしますよー♪
審査員は 私たち３人 だよー！
よろしく ねっ！
審査員
YUKI
AKANE
MIO
☆まじかる☆
まず最初の対決は クールでセクシーな 私服コンテストです！
…出場者の 楓さんと川島さんは 準備できたかな？

ここちら控室のかな子ですっ
各チームとも準備できてますよー♪

それでは登場してもらいましょう♪
どうぞー！

今日は少し甘い感じで…
ふふっ

はぁい♪
私も…とってもあま～いわよ♪
どこらセクシー？
くるっ
………

川島さん それ私服じゃなくて
衣装ですね！
アウトー！
えっ!? ちょっと！
ガーン
ねこさんチーム
楓 win

反則負けだにゃ
…えっと 次は
みくと菜々さんのキュートでラブリーなポーズ対決です

ここはリーダーとして負けられないにゃ！
にゃお〜〜ん
ばっちり衣装のねこちゃんスマイルに見とれるにゃ♪
せーのっ
キャハ☆

にゃーー
お肌が…
さ さすがみくちゃん…ナナはあんなにカメラに寄れません…！でも負けませんよ…！

Chapter 5

うさちゃんの手がチョキで…
みくちゃんはパーですね！
ナイスゲームッ！
やりましたっ♪…けど…あれ？
YUKI
AKANE
MIO
うさぎさんチーム
菜々win

次の対決はパッションあふれるミラクルLIVEです！
ククク…
出番ね…

歌ってくれるのはうさぎさんチーム愛梨ちゃんと…
ねこさんチームのらん…
代打！あたしたち！
審査員の3人です！
えっ!?
（えっ!?）

っていう番組はどうかな？
燃える展開ですねッ！
うんバッチリ！
みなさんそろそろオーディションの時間ですよ

2	1
3	

1
コミックス 2 巻特典
ゲーマーズ　ブロマイド

2
コミックス 2 巻特典
とらのあな　イラストカード

3
コミックス 2 巻特典
アニメイト　ミニ色紙

「アイドルマスター シンデレラガールズ あんさんぶる！」コミックス３巻カバー（2016/04）

コミックス3巻カバー折り返し＆目次SDキャラ

コミックス３巻裏表紙

コミックス３巻カバー下

昔あるところに
とても美しい
おきさきがいました

カガミさん
この世で一番
美しいのは誰?
おきさきはいつも
魔法のカガミに
たずねます

魔法のカガミは
こう答えました
一番カワイイのは
ボクですけど
美しいのは
あなたです

ところがある日
いつものように
たずねたところ…
またですか…
しつこいですね
一番カワイイのは
ボクですけど…

美しいのは
卯月姫です!
パアアアアアアアア

おきさきは
腹を立てました
そして
忍者とエスパーを
刺客に向けました
まだ
若い子には
負けないわよ!

しかし忍者とエスパーは卯月姫を逃してしまいました
しばらくすれば鎮まると思いますゆえ…
えっ誰ですか!?
それまで隠れていてね

ムムムン!さいきっくテレポートッ!
ピキィ～ン
きゃあああっ
ぽんっ

少し離れた森の中
七人のメイドさんが暮らしていました

ナナちゃんあそこに人が!
まぁ大変

テレポートのショックで目を覚ましません
どうしよう…起きないよ?
このままでは風邪を引いちゃいます小屋に運びましょう

2コマ目、単行本だと裁ち落としであまり見えていませんでしたが、杏がソファで寝転がっているのがお気に入りです。

実はかくかくしかじかで…
わ 私のキスで…!?

ドキ
ドキ
さぁ早く！
……っ！
ドキ

ちょっと待ってください！

このドリンクを飲めばすぐに目を覚ましますよ！
今日も一日レッスンがんばってくださいね♪

…って夢を見たなんてみんなには言えない
…おはよう
おはよう凛ちゃん
おはよーしぶりん！あれ？顔赤いよ？
ミュージカル 白雪姫

69th Lesson 扉絵

	1
2	3

1
コミックス３巻特典
とらのあな

2
リスアニ！Vol.11.1
寄稿イラスト

3
コミックス３巻特典
着こなしやゼッケンの表記などでキャラク
ターの個性を出すようにしていました。

Chapter

トリビュートイラスト

夢喰いメリー
TV アニメ公式ガイドブック
ナイトメアマガジン REM.3
(2011/5)
「がっこうぐらし!」の担当
編集さんとの初仕事がこれ
だった気がします。

魔法少女まどか☆マギカ アンソロジーコミック1巻口絵（2011/9）
最初は靴を履かせていたのですが、「無い方が良い」と強く言われてこうなりました。

けいおん！ストーリーアンソロジーコミック１巻口絵（2011/11）

TV アニメ「あんハピ♪」第6話エンドカード（2016/5）
メインキャラのはなこ達を描いたラフ案も出していたのですが、
6話は小平先生が活躍する回だったので、こっちの案が採用されました。

「J-アニソン神曲祭り-パレード-」店舗別特典アナザージャケット（2016/4）
こちらのCDに「がっこうぐらし！」のオープニング曲が収録されているということで
描かせていただきました。なので、それっぽい感じを意識してキャラデザインしてます。

カバーイラストメイキング

[Epilogue]

1 ―― 大ラフ

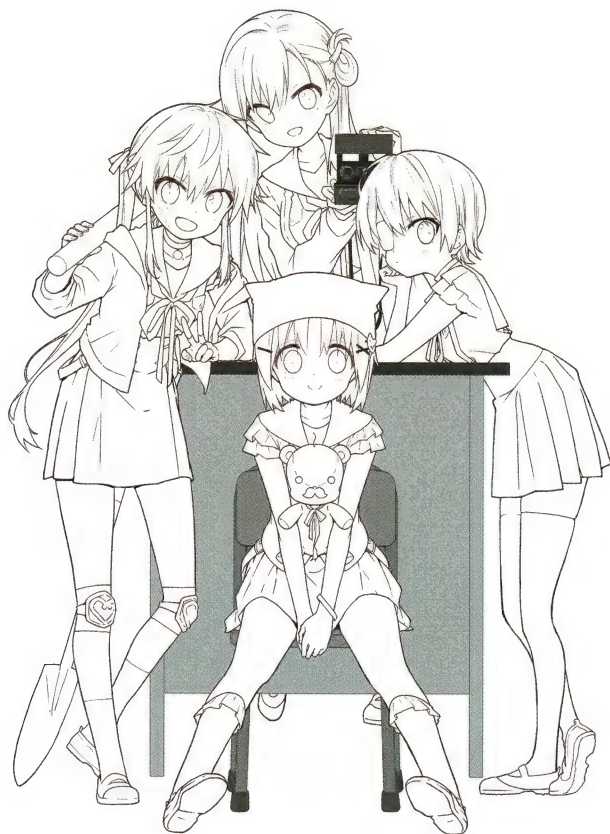
A案

B案

ラフ画から仕上げまで全工程をCLIP STUDIOを使って作業しています。はじめに、ざっくりとしたラフを描きます。担当編集さんにイメージが伝われば良いって感じなので、かなり大雑把です。「画集＝アルバム」なアイディアからイメージを膨らませて、卒業式の装いの学園生活部で、表紙映えしそうな構図を試行錯誤しました。最初にA案を描いたのですが、ごちゃごちゃして伝わり辛い絵になったので1度白紙に戻してB案を作成しました。

2 ―― 下絵

ラフが固まったら下描きです。[Gペン] or [水彩ペン]＋[濃度低めの鉛筆]で軽くグレーも乗せながら描いてます。

3 ―― 線画

下絵レイヤーの不透明度を下げて、その上に新規レイヤーを作成し、下絵をなぞるようにして線画を描きます。キャラごとにレイヤーは分けてます。その時の絵の雰囲気によって使うペンや設定は変えているのですが、今回は少し紙質がある[滑らか墨ペン]を使用しました。線の色はこげ茶にします。教卓の後ろの、隠れてしまうりーさんの足もざっくり描いております。

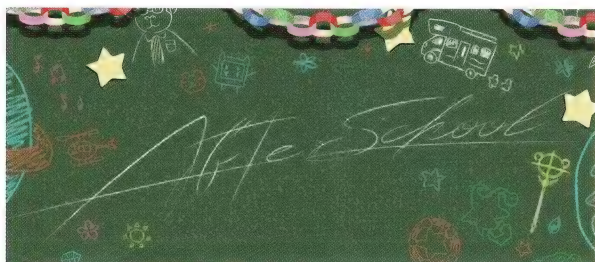
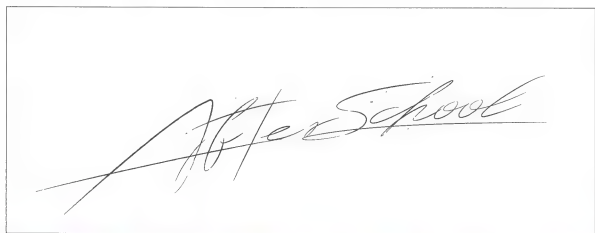
4 ―― 色分け

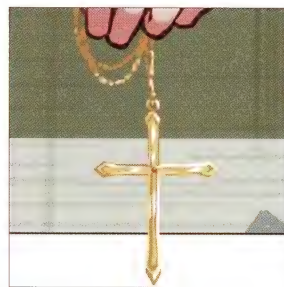
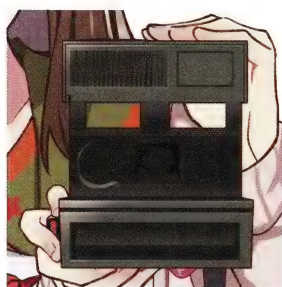
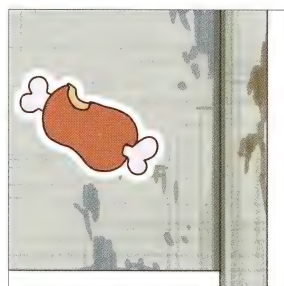
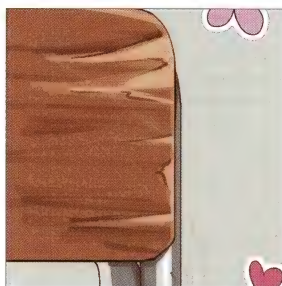
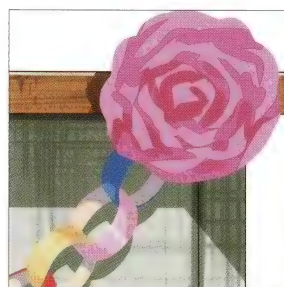
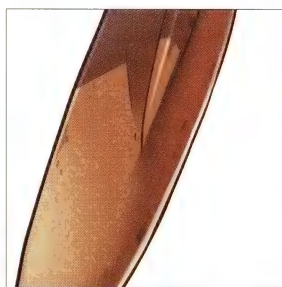
パーツごとに塗り分けをします。この作業はいつもアシスタントさんにやってもらっています。

9 背景

背景に取り掛かります。今回はキャラを先に塗りましたが屋外絵の場合は先に背景から描くことが多いです。床のタイルは別のキャンバスで模様を描いてから、変形させて貼り付けてます。壁などのタッチや質感の入れ方は教卓と同じです。

全体のバランスを見ながら黒板に［チョークペン］でラクガキをしていきます。楽しい作業です。

10 仕上げ

最後にデザイナーさんから頂いた、表紙のタイトルロゴを貼り付けます。完成です。

8 小物

キャラ塗りが終わったら小物も描いていきます。新規レイヤーを作成して胸章やネックレスを描いたり。ちなみに、カメラはきらら編集部内に置いてあった物をモデルにしています。

教卓や椅子は濃度低めの［油彩平筆］で汚れや質感を意識しながら塗っています。直線のタッチを入れる時は［定規ツール］を使います。

背景以外はこれで完成です。

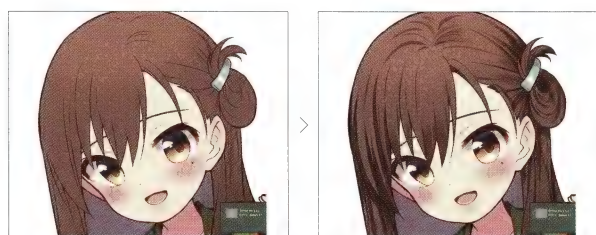
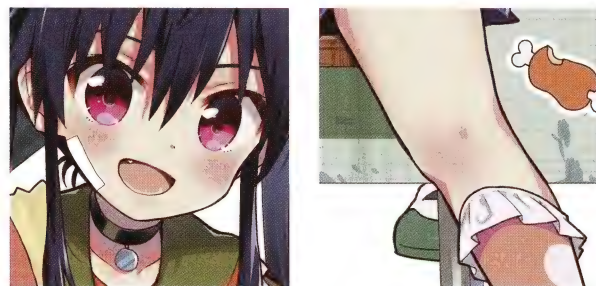
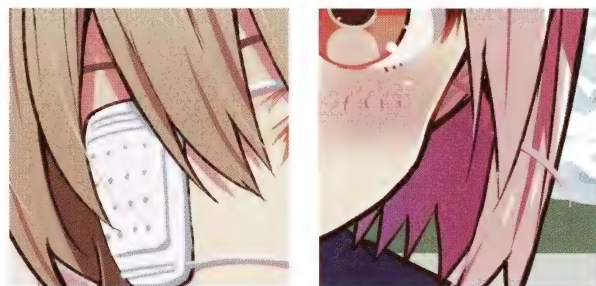
5 着彩（ベース）

着彩作業に入っていきます。背景は暗めのグレーにしておきます。髪や瞳や頬などにエアブラシでグラデーションを付けながらベースを作っていきます。靴下などにも明るい色を乗せたりして立体感を出します。線画にも、所々にエアブラシで色を付けて馴染ませます。

6 着彩（目）

目の描き込みです。瞳のキラキラ具合やまつ毛のフサフサ量はその時の絵の雰囲気によって調整してます。乗算やスクリーンレイヤーなどを重ねて目影やハイライトを入れていきます。ちょっと粗めのペンで眉毛も描きます。

7 着彩

ベースが出来上がったら、あとは髪や服のシワを、全体のバランスを見ながらひたすら描き込みです。主に［水彩ペン］［Gペン］［消しゴム］［墨ペン］［エアブラシ］を持ち替えながら塗ってます。表現したい質感に合わせてブラシの濃度や紙質もちょこちょこ変えてます。自分はスカートのシワを塗るのが好きです。

髪はこんなかんじ。［スクリーンレイヤー］or［加算レイヤー］を重ねて髪のハイライトを描いてます。今回はギザギザ形のハイライトですが、屋外の絵を描くときは一筆書きのようなハイライトの形にすることが多いです。

肌の影も塗ります。また、線画レイヤーより上側にレイヤーを作成して細かい髪の毛なども足していきます。キャラ部分はこれでだいたい完成です。

School
カンパ

KIRARA MENU 1601

千葉サドル 画集 After School

2020年1月25日　第1刷発行

著者 ——— 千葉サドル

発行者 ——— 東敬彰
発行所 ——— 株式会社芳文社
〒112−8580
東京都文京区後楽1−2−12
電話［代表］03−3815−1521
［振替］00110−8−174056
印刷所 ——— 株式会社大熊整美堂・共同印刷株式会社
製本所 ——— 共同印刷株式会社
ブックデザイン — BALCOLONY.

Printed in Japan 2020

ISBN978-4-8322-7151-7

協力（敬称略）

海法紀光
株式会社ニトロプラス

NBC ユニバーサル・エンターテイメントジャパン合同会社

株式会社アニプレックス

株式会社バンダイナムコエンターテインメント

牛木義隆

かきふらい

浜弓場 双

琴慈

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント
（素材提供：ソニー・ミュージックレーベルズ）

あとがき

こんにちは、千葉サドルです。皆様の応援のおかげで画集を出すことができました。本当にありがとうございます。今回は「がっこうぐらし！」「アイドルマスター シンデレラガールズ あんさんぶる！」の2作品をメインにした画集になります。

「がっこうぐらし！」は、完結に合わせて画集を出してもらいたいとずっと前から考えていたので、イラストが1冊にまとめられた際に似たような絵が並ばないように構図や雰囲気や色遣いなど、なるべく幅広く描くように意識して、自分なりに試行錯誤しながら描いていました。（特にこの作品は、特典イラスト以外は基本制服姿で描くようにしていて、服装でバリエーションを出すことができなかったので。）少しでも楽しんでいただけると嬉しいです。

「あんさんぶる！」は、「がっこうぐらし！」の開始半年後くらいから連載がはじまりました。カラーイラストでは、アイドル特有のキラキラ感を意識して描いていました。見ている人に元気を与えるアイドルの存在を、絵から少しでも感じてもらえると幸いです。

見返していて、思い出が蘇る楽しい1冊になりました。大量のイラストを綺麗にまとめてくださった担当編集さん、デザイナーさん、印刷所さん、原稿のお手伝いをしてくださったアシスタントの杉田ケシさん、協力してくださった各作品の関係者様、そして、ここまで支えてくれた両作品の読者の皆様に感謝です。

ここまで読んでくださりありがとうございました。今回は連載漫画の2作品をメインにした画集になりましたが、ページ数の都合でそれ以外の他社さんのイラストが入りきらなかったので…、また別の機会で次の画集が出せるように、これからも頑張ります。

2020.01　千葉サドル

千葉サドル画集
After School
芳文社